

François Rude



A Marseilhesa



Arco do Triunfo

Referências Bibliográficas

- ARGAN, Giulio Carlo (autor). **Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos**. 10. reimpr. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. 709 p.
- BARRIELLE, Jean-François (autor). **O estilo império**. São Paulo: M. Fontes, 1986. 63p., il.
- BERLIN, Isaiah (autor); HARDY, Henry (co-aut.). **The roots of romanticism**. Princeton, N.J.: Princeton Univ, c1999. xvi, 171 p., 24 cm. (The A.W. Mellon lectures in the fine arts. Bollingen series; v. XXXV:45). Includes bibliographical references and index. ISBN 0691007136 (cl : alk. paper).
- BOIME, Albert (autor). **Art in an age of Bonapartism, 1800-1815**. Chicago ; London: Univ. of Chicago, 1993. 706p., il. (A social history of modern art; v. v.2).
- CLARK, Kenneth (autor). **La rebelion romantica: el arte romantico frente al clasico**. Madrid: Alianza, c1990. 361p., il. (Alianza forma; v. 93). ISBN 8420670936 (broch.).
- COLL I MIRABENT, Isabel (autor). **A arte neoclássica**. São Paulo: Martins Fontes, 1991. 78p., il. (Saber ver a arte).
- CRASKE, Matthew (autor). **Art in Europe, 1700-1830: a history of the visual arts in an era of unprecedented urban economic growth**. Oxford; New York: Oxford Univ, 1997. 320 p., ill. (some col.), col. map, 25 cm. (Oxford history of art). Includes bibliographical references (p. 291-301) and index. ISBN 0192842463 (enc.).
- CROW, Thomas E. (autor). **Emulation: making artists for revolutionary France**. New Haven ; London: Yale Univ., c1995. 364p., il. ISBN 0300060939 (enc.).
- DAIX, Pierre (autor). **Historia cultural del arte moderno: De David a Cezanne**. Madrid: Catedra, c2002. 342p., il. (Ensayos arte). ISBN 8437619645 (broch.).
- D'ANGELO, Paolo (autor). **A estética do romantismo**. Lisboa: Estampa, 1998. 212 p. ISBN 9723313723 (broch.).
- DE MICHELI, Mario (autor). **La scultura dell'Ottocento**. Torino: UTET, c1992. 336 p., il., 29 cm. (Storia dell'arte in Italia). Incl. bibliographical references (p. [315]-318)
- Del Neoclassicismo al Impresionismo**. Co-autoria de Enrique Arias Angles. Madrid: Akal, 1999. 317p., il. (Historia del arte español; v. 46). ISBN 8446008548 (broch.).
- **Encyclopedia of 20th century sculpture**. Co-autoria de Antonia Boström. New York: Fitzroy Dearborn, 2004-. 3v., il. ISBN 1579584306 (enc.) (v.3).
- GOMBRICH, E. H. (Ernst Hans) (autor). **A historia da arte**. 16. ed. Rio de Janeiro: Livros Tecnicos e Cientificos, c1999. 688p., il. ISBN 8521611854 (broch.).
- HONOUR, Hugh (autor). **Neo-classicism**. London: Penguin, c1977. 221p., il. (Style and civilization). ISBN 0140137602 (broch.).
- O guia do Louvre**. Réunion des Musées Nationaux. Paris: Musée du Louvre Editions, 2005.
- POTTS, Alex (autor). **Flesh and the ideal: Winckelmann and the origins of art history**. New Haven: Yale Univ, c1994. vi, 294p., il. Inclui bibliografia e indice.
- PRAZ, Mario (autor). **Gusto neoclassico**. Milano: Rizzoli, 1974. 403 p.
- ROSENBLUM, Robert (autor); JANSON, H. W. (Horst Woldemar) (co-aut.). **El arte del siglo XIX**. Madrid, Espana: Akal Ediciones, 1984. 648 p., ill. (some col.), 27 cm. Bibliography: p. 616-629. ISBN 8446000350.
- VAUGHAN, William (autor). **Romanticism and art**. London: Thames and Hudson, 1994, c1978. 288p., il. ISBN 0500202753 (broch.).
- WEST, Alison (autor). **From Pigalle to Preault: neoclassicism and the sublime in French sculpture, 1760-1840**. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1998. xi, 324 p., 8 p. of plates, ill. (some col.), 29 cm. Includes bibliographical references (p. 305-317) and index. ISBN 0521443261 (hardback).

**Demais referências bibliográficas
(leitura sugerida)**

Referências sobre a obra *Partida dos Voluntários de 1792 (A Marselhesa)*:

BUTLER, Ruth, "Long Live the Revolution, the Republic, and Especially the Emperor! The Political Sculpture of Rude", in *Art and Architecture in the Service of Politics*, edited by Henry A. Millon and Linda Nochlin, Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1978.

JOUIN, Henri. "Arc de Triomphe de l'Étoile", in *Inventaire general des richesses d'art de la France*, vol. 1, *Paris, Monuments, civils*, Paris: Plon, 1880.

RABREAU, Daniel. "L'Arc de Triomphe: De la gloire au sacrifice", in *La sculpture française au XIXe siècle* (exhib. cat.), Paris: Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1986.

Referências sobre François Rude:

CALMETTE, Joseph. *François Rude*, Paris: Floury, 1920.

DARR, Alan. "François Rude", in *The Romantics to Rodin*, Los Angeles: County Museum of Art, 1980.

DELTEIL, Loys. *Le peintre graveur illustré, XIXe et XXe siècles, 31 vols., Paris: s.n., 1906-30; reprint, new York: Da Capo, 1969.*

DROUOT, Henri. *Une carrière : François Rude*. Dijon, France : Impr. Bernigaud et Privat, 1958.

FOURCAUD, Louis de. *François Rude, sculpteur : Ses oeuvres et son temps : 1784-1855*, Paris : Librairie de l'Art Ancien et Moderne, 1904.

HAMERTON, Philip Gilbert, *Modern Frenchmen: Five Biographies*, London: Seeley Jackson and Halliday, and Boston: Roberts, 1878; reprint, Freeport, New York: Books for Libraries Press, 1972.

LAMI, Stanislas. *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au dix-neuvième siècle*, Paris : Champion, 1921.

QUARRE, Pierre, editor, *François Rude, 1784-1855 : Commémoration du centenaire*, Dijon, France : Musée des Beaux-Arts, 1955.

WARD-JACKSON, Philip. "Rude, François", in *The Dictionary of Art*, edited by Jane Turner, New York: Grove, and London: Macmillan, 1996.

Cronologia das obras de François Rude:

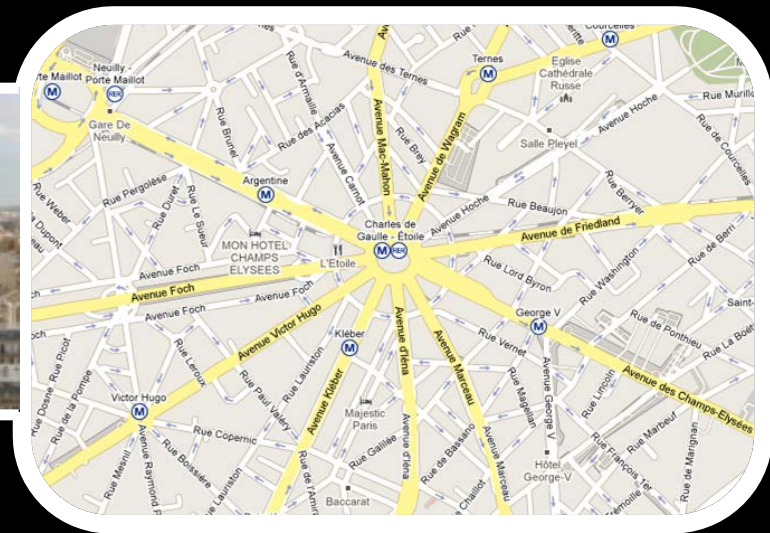
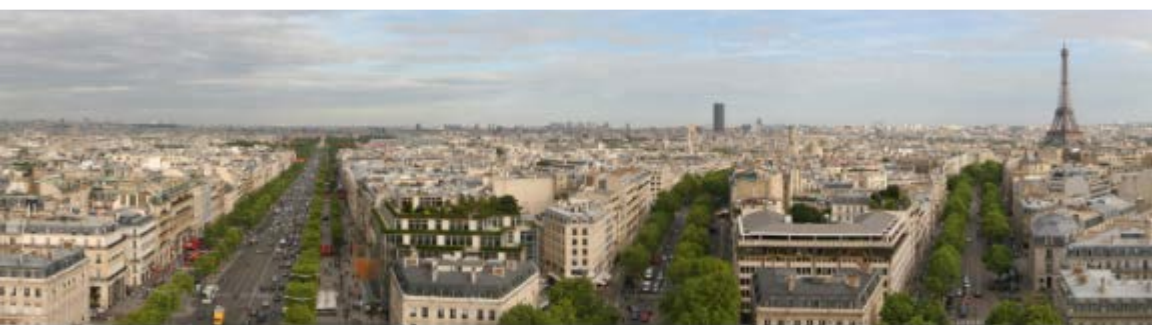
- 1804 – *Napoléon as a Roman Emperor* (Napoleão como o Imperador Romano); terracota, Musée des Beaux-Arts, Dijon, França.
- 1812 – *Aristaeus Mourning the Loss of His Bees* (Aristeu lamentando a morte de suas abelhas); gesso (destruída pelo artista); bronze fundido: 1830, Musée des Beaux-Arts, Dijon, França.
- 1826-31 – *Bust of Jacques-Louis David*; mármore; Museu do Louvre, Paris, França.
- 1828-34 – *Mercury Fastening His Sandal* (Mercúrio amarrando sua sandália); bronze; Museu do Louvre, Paris, França.
- 1831-33 – *Neapolitan Fisherboy Playing with a Tortoise* (Jovem pescador napolitano brincando com a tartaruga); mármore, Museu do Louvre, Paris, França.
- 1833-36 – *Departure of the Volunteers of 1792 (La Marseillaise)* (Partida dos Voluntários de 1792 (A Marselhesa)); pedra, Arco do Triunfo, Paris, França.
- 1845-47 – *Tomb of Godefroy Cavaignac*, bronze, Cemitério de Montmatre, Paris, França.
- 1845-47 – *Napoléon Awakening to Immortality* (Napoleão despertando para a imortalidade); bronze, Parc Noisot, Fixin, França.
- 1845-46 – *Jeanne d'Arc écoutant ses voix* (Joana D'Arc ouvindo sua voz) (1845-6), mármore, Museu do Louvre, Paris.
- 1846-55 – *Hebe and the Eagle of Jupiter* (Hebe e a águia de Júpiter), mármore, Musée des Beaux-Arts, Dijon, França.
- 1848-53 – *Maréchal Michel Ney*; bronze; Avenue de l'Observatoire, Paris, França.
- 1848-55 – *Cupid, Ruler of the World* (Cupido, soberano do mundo); mármore, Musée des Beaux-Arts, Dijon, França.

NEOCLASSICISMO

ROMANTISMO

| | | |
|----------------------|---|--------------------------|
| CLÁSSICO | X | ROMÂNTICO |
| ANTIGO | X | MODERNO |
| INGÊNUO | X | SENTIMENTAL |
| OBJETIVIDADE | X | SUBJETIVIDADE |
| RACIONALISMO (RAZÃO) | X | SENTIMENTALISMO (EMOÇÃO) |
| UNIVERSALISMO | X | INDIVIDUALISMO |
| FORMA FECHADA | X | FORMA ABERTA |
| CONTORNOS DEFINIDOS | X | SUPERAÇÃO DOS LIMITES |

"[...] apesar da aparente divergência [do arte Neoclássica e da arte Romântica], pertencem ao mesmo ciclo de pensamento. A diferença consiste sobretudo no tipo de postura (predominantemente racional ou passional) que o artista assume em relação à história e à realidade natural e social" (in ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos*. 10. reimpr. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. p. 12)





Arco do Triunfo (Arc de Triomphe de l'Étoile)

Projetado por Jean François Thérèse Chalgrin (1739-1811)

Construído entre 1806 e 1836

49.5 x 45 x 22 m, pedra

Praça Charles de Gaulle, Paris, França





Início do século XX



Meados do século XIX



Projetos de Chalgrin
(frente e lateral)



Entrada de Napoleão III em Paris (por Theodore Jung)



Arco de Tito (c. 81 d.C.), 15,4 m x 13,5m x 4,7, mármore, Roma



Arco de Constantino (c. 315 d.C), 21 x 26 x 7 m, mármore, Roma



Arco de Trajano (114-17 d.C), 15,6 x 8,6 m, mármore, Benevento, Itália.



Arco de Septímio Severo (c. 203 d.C.), 23 x 25 x 11,85 m, mármore, Fórum Romano, Itália.



Filippo Brunelleschi. *Capela Pazzi*, Florença (c. 1460)



Pietro Perugino, *A Entrega das Chaves a São Pedro* (1482),
Capela Sistina, Vaticano, Itália



Arco do Triunfo do Carrousel (1806-8)
19 x 23 x 7.3 m, mármore, Paris, França



Vista semi-lateral do Arco do Triunfo



Grande Arco de La Défense (1989),
108 x 110 x 112 m, mármore carraca
e vidro, Paris, França





Jean-Pierre Cortot. *O Triunfo de Napoleão em 1810* (1834-36)



François Rude. *Partida dos Voluntários de 1792 (A Marselhesa)* (1833-1836)



Antoine Étex. *A paz de 1815*



Antoine Étex. *A resistência de 1814*



Partida dos Voluntários de 1792 (A Marselhesa)

François Rude (1784-1855)

1833-1836

12.81 m , pedra

Arco do Triunfo, Paris, França



(Detalhe A Marselhesa)



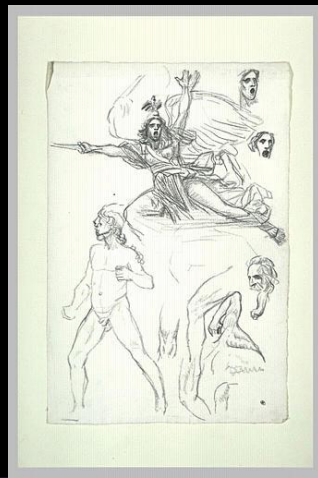
(Detalhe *A Marselhesa*)



(Detalhe *A Marselhesa*)



François Rude. (1834-5), 65 x 68 x 18 cm, gesso, Museu do Louvre, Paris.



François Rude. *Allégorie de la France, d'après Rude, et études d'hommes, bras, jambes* (4e quart 19e siècle), crayon, 0,390 x 0,262 m, Museu do Louvre, Paris



François Rude (1834-5), 29 x 41 x 29, gesso pintado, Museu do Louvre



François Rude. (1835), 107 x 60 x 30, gesso, Musée Carnavalet.



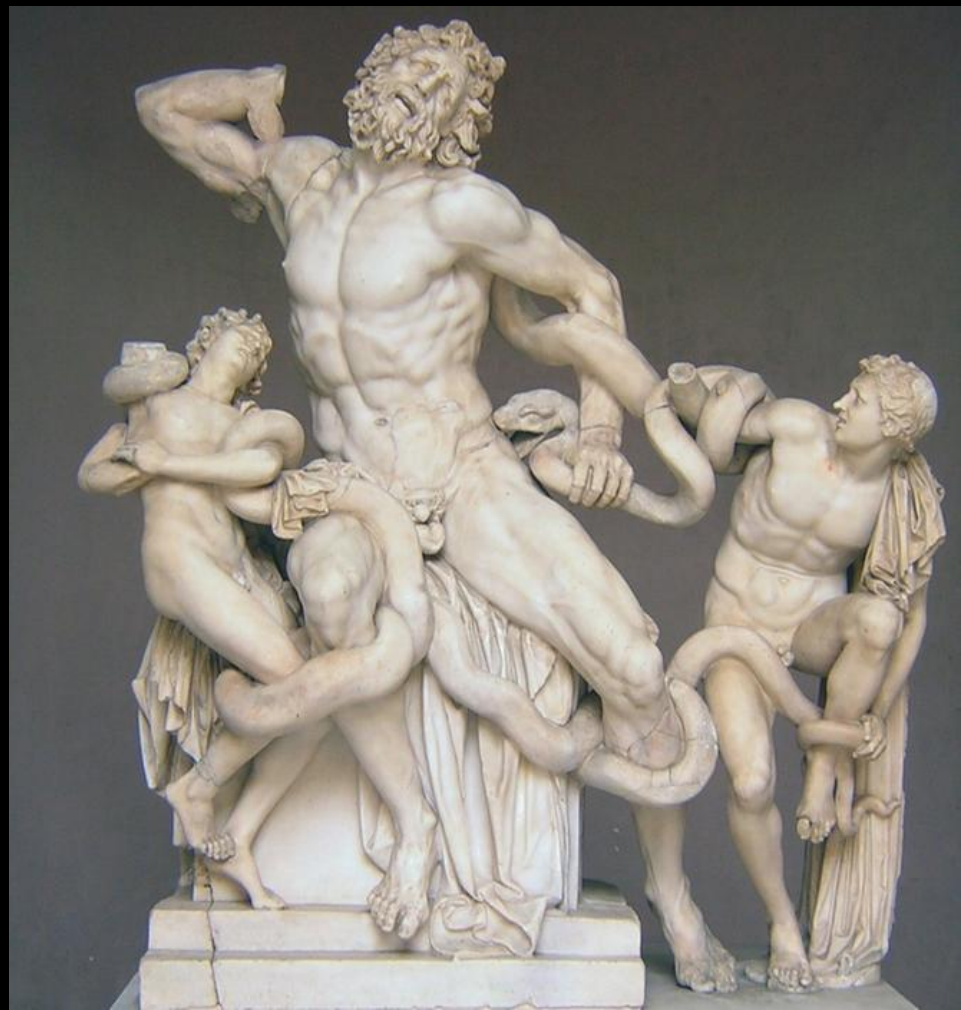
Joseph-Noël Sylvestre. *François Rude travaillant sur l'Arc de Triomphe* (1893). Óleo sobre tela, 168,5 x 97 cm.







© Copyright A.K.



Hagesandro, Atenodoro e Polidoro de Rodes. *Laoconte e seus filhos* (c.175-50 a.C.), mármore, 242 cm de altura, Museu Pio Clementino, Vaticano.



(Detalhe *A Marselhesa*)



(Detalhe *Laocoonte*)



(Detalhe) Gian Lorenzo Bernini, *Êxtase de Santa Tereza* (1645-52), Igreja de Santa Maria della Vittoria, Roma, Itália



Eugène Delacroix. *A liberdade guiando o povo* (1830), Óleo sobre tela, 260 x 325 cm, Museu do Louvre, Paris.



Théodore Géricault. *A Jangada da Medusa* (1818-9),
Tela, 4,19 x 7,16 m, Museu do Louvre, Paris.



(Detalhe *A liberdade guiando o povo*)



Eugène Delacroix. *A morte de Sardanapalo* (1827), Óleo sobre tela, 392 x 496 cm, Museu do Louvre, Paris.



Francisco Goya. *Fuzillamento* (1808), 2,66 x 3,45 m, Museu do Prado, Madri.



François Rude. *Aristeu lamentando a morte de suas abelhas*; bronze fundido: 1830, Musée des Beaux-Arts, Dijon, França.



François-Joseph Bosio (1768–1845). *Aristaeus, god of the gardens*. Mármore, exibido no Salão de 1817, 2.16 m x 1.02 m x 0.89 m, Museu do Louvre



Michelangelo Buonarroti. *David* (1501-4), mármore, 434 cm de altura, Galleria dell'Accademia, Florença



Apollo Belvedere, mármore, 224 cm, Museu Pio Clementino, Vaticano, Itália



François Rude. *Mercúrio amarrando sua sandália* (1828-34), bronze, Museu do Louvre, Paris.



Giambologna. *Mercúrio voando* (c.1580) bronze, Museo Nazionale del Bargello, Florença, Itália.



Jean-Baptiste Pigalle. *Mercúrio prendendo suas asas* (1744), mármore, Museu do Louvre, Paris.

Denis-Antoine Chaudet. *Cupido brincando com a borboleta* (1802-10), mármore, Museu do Louvre, Paris.



Edmé Bouchardon. *Cupid carving a bow from Hercules Club* (Cupido entalhando um arco do porrete de Hércules) (c. 1750), mármore, Museu do Louvre, Paris.



Bertel Thorvaldsen. *Menino Pastor* (1817-26), Mármore, Thorvaldsen Museum, Copenhagen.

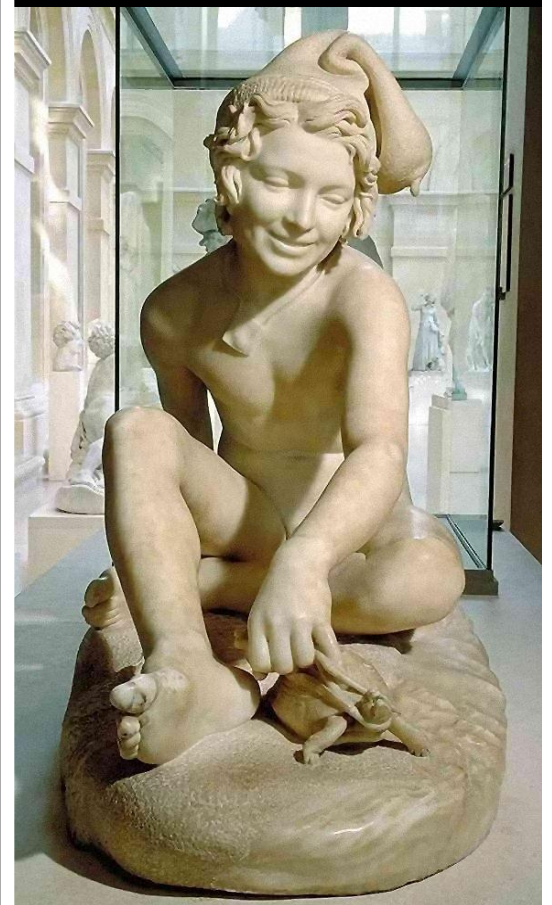


Antonio Canova. *Cupido e Psique* (1787-93), mármore, 155 cm de altura Museu do Louvre.



Bertel Thorvaldsen. *Ganimedes dando de beber a Zeus, como uma águia* (1817), mármore, 93,5 cm, Thorvaldsen Museum, Copenhagen.

François Rude. *Jovem pescador napolitano brincando com a tartaruga* (1831-33); mármore branco, 88 x 82 x 48 cm, Museu do Louvre, Paris.



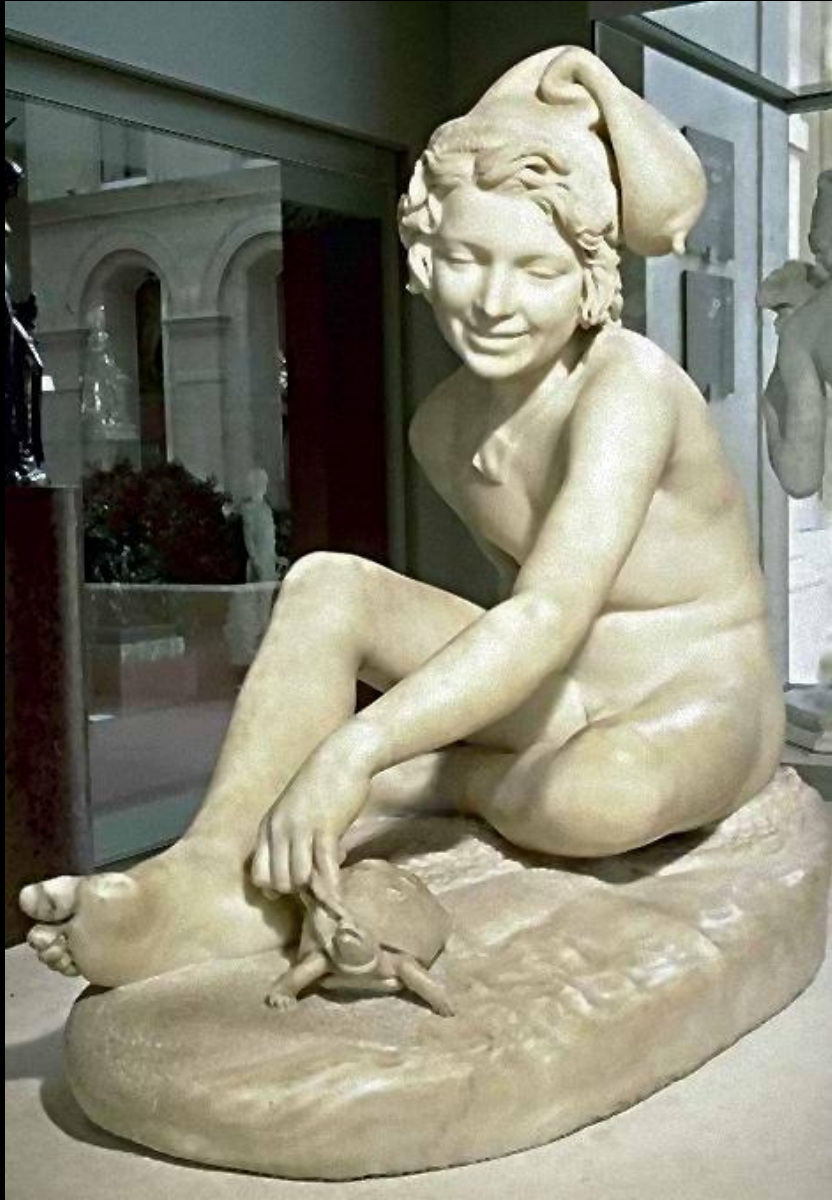


(Detalhe *Jovem pescador*)



© Copyright A.K.

Antoine Houdon. *Madame Houdon* (detalhe) (1787), gesso, Museu do Louvre, Paris.



(Detalhe *Jovem pescador*)



Jean-Baptiste Carpeaux. *Fishboy* (1863), Museum of Fine Arts, Dijon, France



François Rude, *Tumba de Godefroy Cavaignac* (c.1845), bronze, Cemitério de Montmartre, Paris, França.



(Exemplo de uma tumba medieval)





François Rude. *Napoleão despertando para a Imortalidade* (1845-47), mármore, Museu D'Orsay, França.



(Detalhe *Napoleão despertando para a imortalidade*)



François Rude. *Napoleão despertando para a imortalidade* (1845-47), bronze, Parc Noiset, Fixin, França.



Harmenszoon van Rijn Rembrandt. *A ressurreição de Lázaro* (c. 1630), Óleo sobre tela, 96.2 x 81.5 cm, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles.



(Rude. *Napoleão despertando para a imortalidade*)



Tiziano Vecellio. *Vênus de Urbino* (1538), óleo sobre tela, 119 x 165 cm, Galleria degli Uffizi, Florença, Itália.



CANOVA, Antonio. *Paolina Borghese como Venus Victrix* (1804-8), mármore, 160 x 192 cm, Galleria Borghese, Roma



Jacques-Louis David. *Madame Récamier* (1800), óleo sobre tela, 173 x 244 cm, Museu do Louvre, Paris.



Antoine-Louis Barye. *Monumento a Napoleão* (1861-64), modelo em gesso, Museu D'Orsay, Paris.



Antonio Canova. *Napoleão, como Marte o Pacificador* (1803-6), mármore, Wellington Museum, Apsley House, London



François Rude. *Jeanne d'Arc écoutant ses voix* (Joana D'Arc ouvindo sua voz) (1845-6), mármore, Museu do Louvre, Paris.



Edmé-Etienne Gois. *Joana D'Arc* (1804), mármore. Place Dauphine, Orléans.



François Rude. *Maréchal Michel Ney* (1848-53), bronze, Avenue de l'Observatoire, Paris, França.

(Estudo para o monumento *Marechal Michel Ney*, 29.7 x 8.2 x 7.3 Museu do Louvre, Paris)





Inauguration du monument élevé à la mémoire du maréchal Ney, le 7 décembre 1853.

AVEC UN NUMERO 6

François Rude. *Ilustração do Monumento ao Marechal Michel Ney, Rude (1853).*
Carrefour de L'Observatoire, Paris, France



François Rude. *Hebe e a águia de Júpiter* (1846-55), mármore, Musée des Beaux-Arts, Dijon, França.



(Estudo *Hebe e a águia de Júpiter*, 9 x 19 x 8 cm, barro não cozido, Museu do Louvre, Paris)



François Rude. *Cupid, Ruler of the World* (Cupido, soberano do mundo) (1848-57 – obra terminada por Jean Baptiste Paul Cabet), mármore, 1.37 m, Musée des Beaux Arts, Dijon, Côte-d'Or, France

François Rude (Dijon, 1784 – Paris, 1855)



Praça François Rude em Dijon, França.



Jean-Baptiste Paul Cabet. *Túmulo de François Rude* (c. 1855), Cimetière du Montparnasse